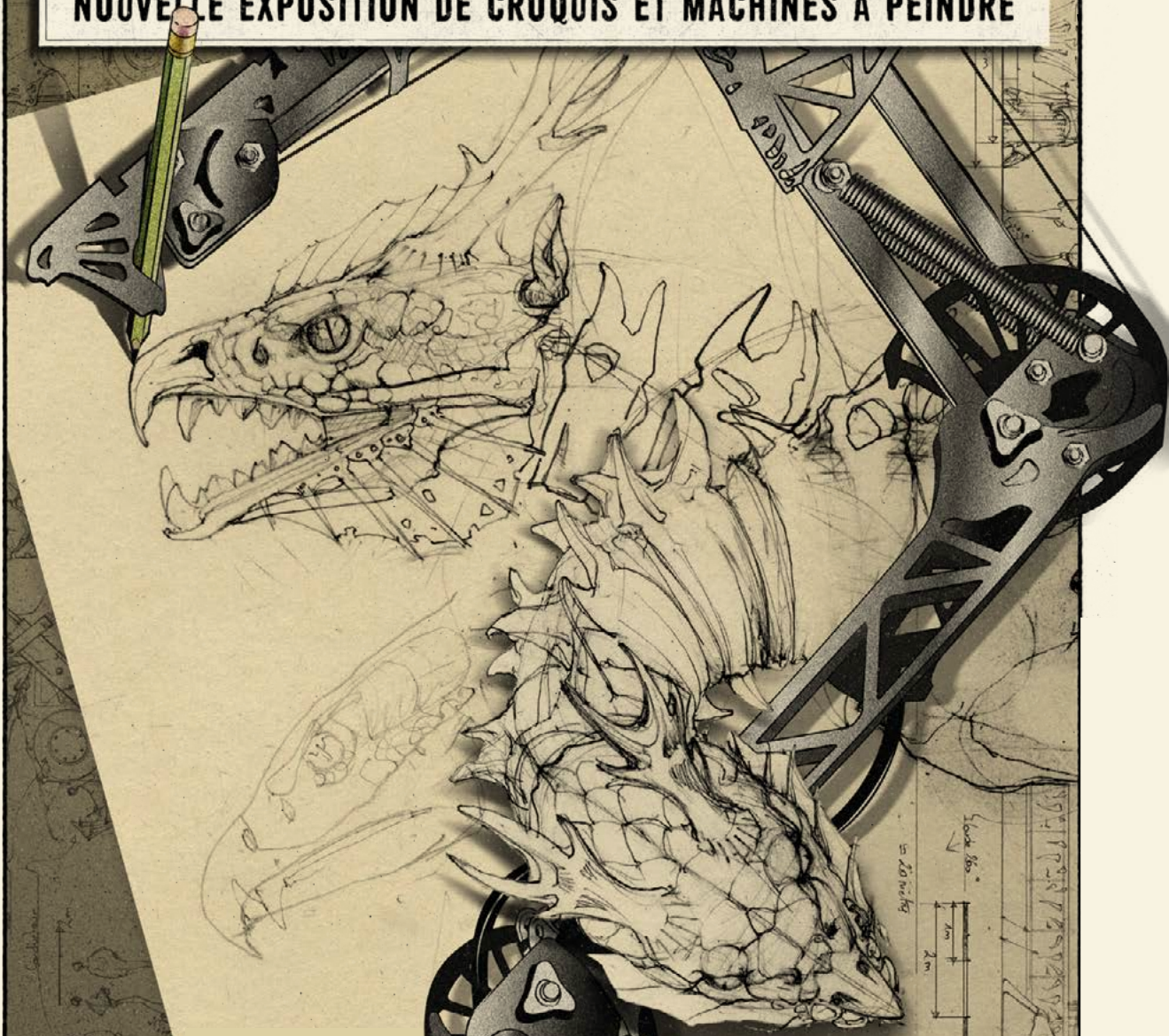


HYDRE BIANCHE/ARGENT
résine 12m longeur 18m largeur
Bois, cuir, cuir
Aluminium / électrique
Mousse de caoutchouc / peinture / sol
30 caoutchouc, le câble, vitesse 6 km/h. 10m

DANS LES CARTONS

NOUVELLE EXPOSITION DE CROQUIS ET MACHINES À PEINDRE



DOSSIER D'INFORMATION

HALLE
DE LA
MACHINE

FRANÇOIS DELAROZIERE, PORTRAIT

Directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes et de la Halle de La Machine à Toulouse, François Delarozier livre ici une exposition de ses croquis à l'origine des machines de spectacle.

Né à Marseille en 1963, il choisit la voie des Beaux-Arts après des études agricoles et profite de ces cinq années d'études pour explorer toutes les techniques des arts plastiques. Il rencontre, en 1983 à Aix-en-Provence, la compagnie Royal de Luxe avec laquelle s'engage un compagnonnage axé sur le spectacle de rue. Il a notamment conçu et dirigé la construction du Géant, du Rhinocéros, du Petit Géant, des Girafes et de la Petite Géante...

Ce fils d'une musicienne et d'un bricoleur de génie couvre ses carnets de croquis de machines fantastiques, prenant soin de représenter toutes les dimensions de leur fonctionnement.

En 1999, il fonde l'association La Machine, avec laquelle il développe la création de spectacles de rue à grande échelle dans de nombreuses villes du monde avec des machines comme les Araignées géantes, Long Ma, le Cheval-dragon ou encore le Minotaure de Toulouse. **En tant que directeur artistique de la compagnie, François Delarozier n'a de cesse d'explorer l'art des machines en mouvement et leur capacité à susciter une émotion chez le spectateur.**

En 2003, nourris par l'envie de participer au grand projet de ville, François Delarozier et Pierre Orefice proposent plusieurs croquis à Jean-Marc Ayrault, alors maire de Nantes. Ils deviendront « **les Machines de l'Île** », **sur la pointe ouest de l'Île de Nantes**, dans le cadre du renouvellement urbain, mené en collaboration avec Alexandre Chémétoff. Cet équipement touristique et culturel inauguré en 2007 ouvre la voie aux « machines de villes », ces architectures pérennes en mouvement dynamisent l'espace public à l'image des « Animaux de la Place » à La Roche-sur-Yon, du Dragon de Calais ou d'Astérion le Minotaure à Toulouse.

En novembre 2018, les portes de la Halle de la Machine ouvrent à Toulouse : le public découvre le bestiaire des machines de spectacle de la C^{ie} la Machine, qui y séjournent quand elles ne sont pas en tournée. Le *spectacle vivant permanent* y prend vie chaque jour, sous la direction artistique de François Delarozier.



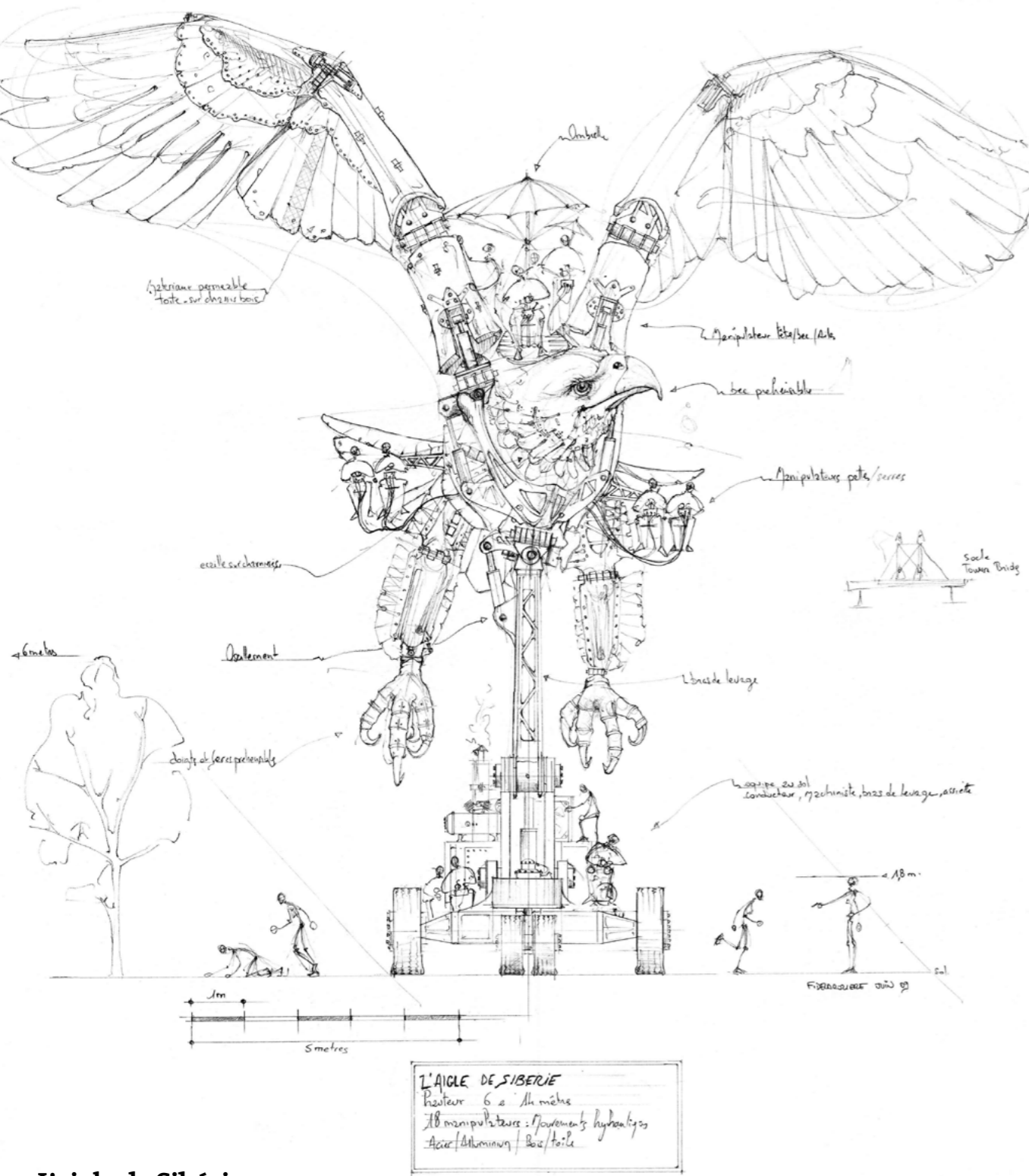
« J'aime qu'on voie l'intérieur des machines, l'architecture, les rouages, les poulies, qu'on ressente comment c'est fait. »

FRANÇOIS DELAROZIERE

LE DESSIN COMME LANGAGE

« Mon dessin existe pour lui-même, hors production spectaculaire, il est un langage sensible. Mais il est aussi une trace précise qui permet à ceux qui vont devoir construire de s'approprier une proposition, le point de départ pour leur travail. Dans mes dessins, j'anticipe la réalisation des machines rêvées tant dans les dimensions, souvent grandes, que dans le mouvement. Ces machines sont destinées à évoluer dans l'espace public. Lorsque je dessine, j'incarne successivement tous les rôles. J'imagine être la machine, le manipulateur, un usager ou le spectateur. Je suis à l'affût de ce que chacun pourrait ressentir, je développe ainsi une écriture graphique à la fois structurée et pourtant intuitive. »

François Delaroziere



L'aigle de Sibérie
François Delaroziere



Le dessin est le langage de François Delarozier. La nature représente une source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. Sa beauté, son incroyable diversité et la complexité de ses formes sont autant de sujets qu'il aime observer et étudier. Véritable touche-à-tout, la capacité de François Delarozier à faire des **analogies entre nature, dessin et mécanique** rappelle inévitablement l'œuvre aussi pléthorique qu'éclectique de Léonard De Vinci.

En parcourant l'exposition « Dans les cartons », le visiteur découvre ainsi **huit grandes thématiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, du règne animal et végétal aux arts forains en passant par l'architecture.**

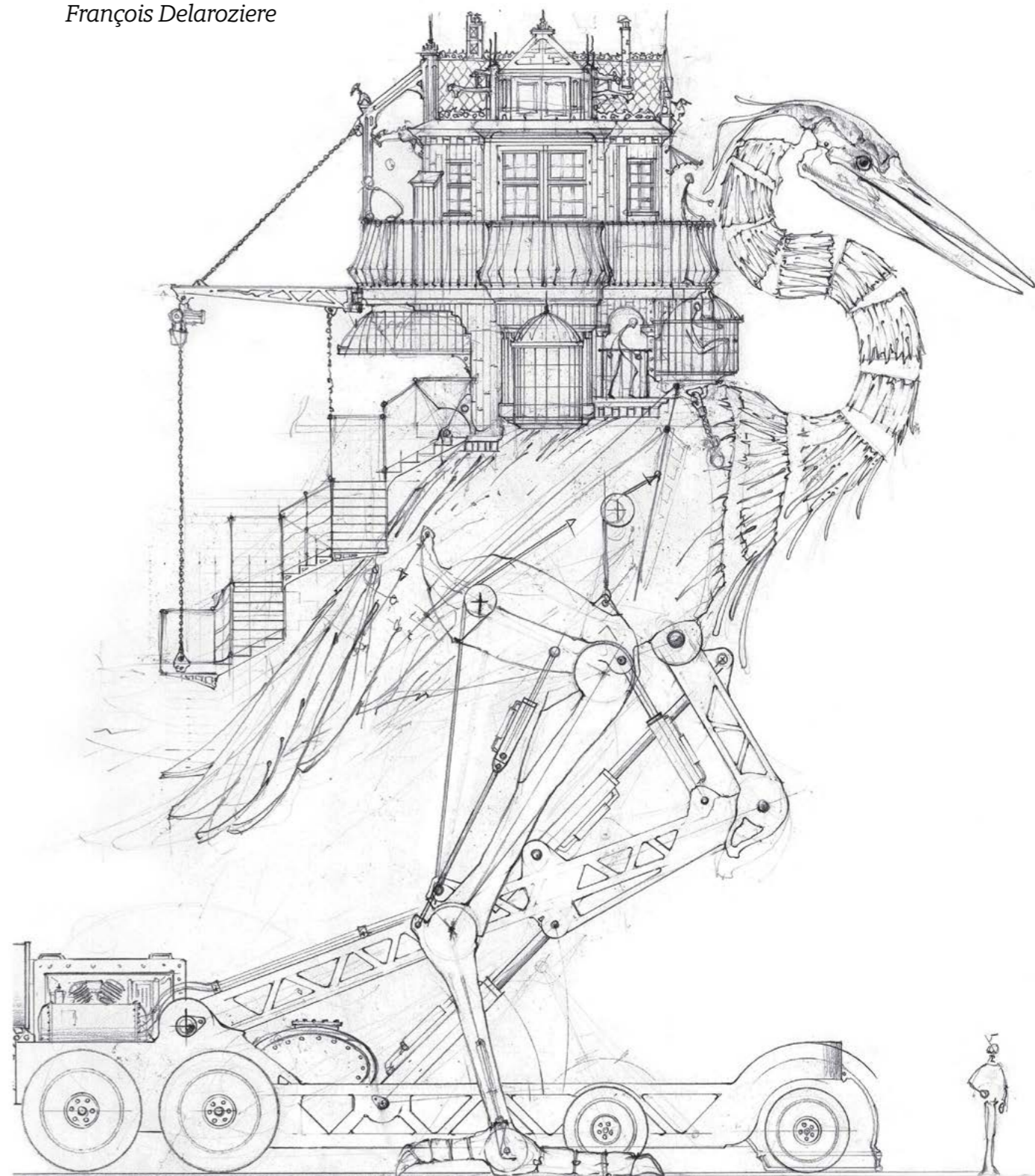
Parmi ces croquis, plusieurs sont à l'origine des grandes machines connues du grand public comme **le Grand Éléphant de Nantes, le Minotaure à Toulouse ou Long Ma, le cheval-dragon construit pour Pékin.** D'autres croquis en revanche sont complètement inédits et n'ont jamais été présentés au public. Esquisses de recherche ou croquis finalisés, nombre de ces dessins resteront « dans les cartons » et ne verront jamais le jour en tant que machine en mouvement.

Ces dessins existent pour eux même, hors production spectaculaire. **Ils sont un langage sensible.** Une trace concrète de l'imaginaire et de la virtuosité de cet artiste polymathe contemporain.

- Du 3 au 5 mars, La Halle de la Machine vous propose de rencontrer François Delarozier, autour de ses croquis : profitez d'ateliers de dessins, conférences et séances de dédicaces (voir agenda en page 18)

Le Héron-Château

François Delarozier



MACHINES À PEINDRE ET À DESSINER

Le mouvement est au cœur de la démarche artistique de l'artiste et de la compagnie La Machine et il est présent dès le dessin original.


En imaginant cette exposition, François Delarozier a souhaité y intégrer des machines à peindre afin de mettre le visiteur en mouvement en l'intégrant au processus de création. **Cinq nouvelles machines vont ainsi rejoindre le bestiaire mécanique de la Halle de La Machine.**

Suivant un protocole et des règles du jeu aussi précises que complexes, le visiteur pourra ainsi s'installer face à **la machine à peindre, la catapulte, la pointilleuse, la machine à dessiner avec le vent ou encore la calligraphique**. Une fois les dés jetés pour déterminer le temps de réalisation, la vitesse, la couleur, le choix de l'outil ou encore le temps de pose, les apprentis créateurs pourront réaliser une œuvre d'art, collective ou individuelle, mais dans tous les cas, unique.

Pour la réalisation de ces machines, l'artiste s'est entouré d'une équipe de constructeurs de la compagnie*, qui s'est appuyée sur le croquis et sur des objets de récupération. Vieille machine à coudre de fabrication française vendue à Vernou-sur-Brenne pour 41 500 anciens francs le 20 mai 1956, ancienne cisaille à cuir, volant du tour acier de l'atelier de la compagnie ou encore plateau de dés obtenu auprès d'un tenancier de PMU de Loire-Atlantique à la retraite, **le point de départ de ces machines est souvent le fruit du hasard, à l'image de l'œuvre finale !**

De l'art brut à l'art brutal, du pointillisme à la pataphysique, il n'y a qu'un pas. Les machines à peindre et à dessiner de la Halle de la Machine en sont la preuve !

*Guillaume Braquemond, Sylvain Praud, Mathias Saint Martin, Richard Rewers



« Notre esprit fait jaillir de ses moindres accidents des créations surnaturelles. Dans cet état, il use de tout ce qu'il est ; un quiproquo, un malentendu, un calembour le fécondent. Il appelle sciences et arts la puissance qu'il a de donner à ses fantasmagories une précision, une durée, une consistance et jusqu'à une rigueur dont il est lui-même étonné ; accablé quelquefois ! »

PAUL VALÉRY
à propos de la
Pataphysique



La Pointilleuse

SAMEDI 18 FÉVRIER, JUSQU'À 22 H



NOCTURNE AUX FLAMBEAUX

Le samedi 18 février, les véritables machinistes, Mino Malan, Polo Loridant, la Halle de La Machine et toute l'équipe de La Machine, vous invitent à découvrir - comme vous ne les avez jamais vus - les dessins, croquis et esquisses tout droit sortis de l'imaginaire de François Delarozière !

Vous pensiez visiter une exposition de dessins mais « Dans les cartons » revêt son habit de nuit. Entre chien et loup, la Halle de La Machine se réchauffe à la lueur des torchères. Les croquis se teintent de touches dorées et soudain résonne le son d'une robot-basse.

Au cœur de la Halle, sur la Piste des Géants ou dans les arbres, des aubades dont les muses sont des animaux fantastiques éveillent vos sens.

- **Nocturne aux flambeaux : samedi 18 février de 18h à 22h (voir agenda en page 18)**



DU 17 FÉVRIER AU 31 MARS



© New Media Gallery - Robot de Patrick Tresset

PRENEZ LA POSE POUR DES ROBOTS

Notre Prestigieux Invité, Patrick Tresset, est un artiste bruxellois qui, dans son travail, explore les traits humains et les aspects de l'expérience humaine.

Ses oeuvres reflètent des thèmes récurrents tels que le passage du temps, l'enfance, le conformisme, l'obsession, la nervosité et le besoin de raconter des histoires et de laisser des marques. Il est surtout connu pour ses installations performatives utilisant des agents robotiques comme acteurs stylisés qui laissent des marques, ainsi que pour son exploration de la pratique du dessin à l'aide de systèmes informatiques et de robots.

«Étude Humaine #1» est une installation dans laquelle trois robots dessinent des modèles humains pendant une séance de 20 minutes. Chaque robot est composé du minimum pour dessiner, un bras et un œil, une webcam motorisée. Pendant la séance les robots scrutent et croquent l'humain immobile posant pour eux. Le son produit par les moteurs des robots crée une bande son improvisée.

Les croquis réalisés par les robots sont progressivement exposés pour créer une véritable galerie de portraits.

• Assistez à une conférence de Patrick Tresset, notre Prestigieux Invité, le 17 février et prenez la pose pour ses robots du 17 février au 31 mars (voir agenda en p. 18).



© Tommo Merge Festival - Robot de Patrick Tresset



à LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

AFFÛTEZ VOS CRAYONS

La boutique de la Halle de la Machine propose tout au long de l'année une sélection d'articles en lien avec l'univers graphique de la compagnie.

A l'occasion de l'exposition «Dans les cartons», découvrez l'ouvrage *Bestiaire, machines et ornements* publié chez Actes Sud. L'ouvrage, grand format, nous invite à un voyage dans l'univers de l'artiste à travers une sélection de croquis réalisés par François Delarozière entre 1980 et 2015 où il nous livre ses réflexions sur sa manière de dessiner et de penser chaque élément du croquis.

Retrouvez également des articles de dessin : pinceaux, boîtes d'aquarelles, craies à la cire, sets d'esquisses au crayon graphite, cahiers de dessin et grande sélection d'ouvrages sur le dessin et la peinture. Donnez de la couleur à vos idées !

AU MINOTAURE CAFÉ

CROQUEZ GOURMAND

Le Minotaure Café réveille chaque jour vos papilles sous le lustre monumental, à l'occasion de délicieux déjeuners : la carte d'hiver fera le bonheur des plus gourmets.

Le samedi 18 février de 12h à 22h, à l'occasion de la nocturne exceptionnelle aux flambeaux, le Minotaure Café proposera une formule «salée» pour croquer votre déjeuner ou votre dîner sur le pouce, tout en admirant les croquis de François Delarozière, en partie installés sur la Piste des Géants.

Les week-ends du 4 - 5 et 11-12 février, ainsi que pendant toute la durée des vacances d'hiver (Zone C : du 18 février au 5 mars), venez prendre le goûter à la «Bouvette». Crêpes faites maison et gaufres gourmandes agrémentées de confiture, pâte à tartiner ou caramel au beurre salé, donneront une teinte toute douce à votre visite. **Régalez-vous !**

• **Réservation de groupe, du mardi au vendredi (hors vacances scolaires) : 05 32 10 88 89 ou minotaurecafe@halledelamachine.fr**



VOYAGE à DOS DE MINOTAURE

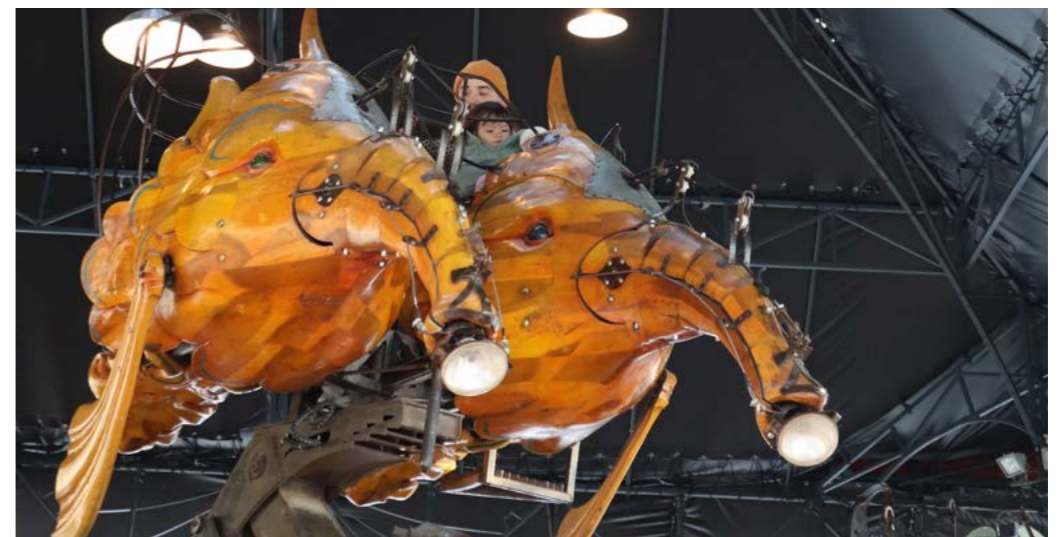
Du haut de ses 14 mètres et fort de ses 47 tonnes, Astérior le Minotaure est une machine vivante impressionnante. Sorti du labyrinthe toulousain, il se plaît désormais à fouler l'ancienne piste d'aviation historique, en embarquant les plus courageux sur son dos.

• **Tarif : 5,5 € < 11 €. Réservation fortement conseillée. Retrouvez les jours et horaires d'ouverture sur notre site internet.**

MANÈGE CARRÉ SÉNART

Poissons, buffles géants et insectes mécaniques du Manège Carré Sénart invitent adultes et enfants à une ronde imaginaire au coeur des arts forains, sur la place Bouilloux-Lafont.

• **Tarif : 3,50 € le tour. Retrouvez les jours et horaires d'ouverture sur le site internet.**



HALLE DE LA MACHINE



CONTACTS

RÉSERVATION DE GROUPES

05 32 10 89 06

groupes@
halledelamachine.fr

ACTION CULTURELLE

Maurane Poquerusse

06 29 53 91 95

maurane.poquerusse@
halledelamachine.fr

Fanny Poitevin

06 29 89 62 20

fanny.poitevin@
halledelamachine.fr



halledelamachine.fr